

Рабочая программа по музыке, предметная область «Искусство», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (*утвержден приказом Минобрнауки от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями от 31.12.2015 года №1577*), Примерной образовательной программы основного общего образования (*протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15*) и на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, программы формирования универсальных учебных действий (УУД) и требований к результатам освоения ООП ООО МБОУ Гимназия № 46 города Кирова.

Нормативные документы, обеспечивающие разработку рабочей программы:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями от 31.12.2015 г. №1577);
- Федеральный перечень рекомендованных учебников (Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с изменениями от 08.06.2015 № 576).

В программе отражены требования ФГОС ООО к результатам освоения основной образовательной программы, которые могут быть реализованы при изучении музыки.

Содержательная часть программы соответствует Фундаментальному ядру содержания общего образования, примерной программе по музыке для 5-7 классов (основное общее образование) и авторской программе по музыке Сергеева Г. П. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы авторов Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. Предметная линия учебников Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, - М.: Просвещение, 2016.

Согласно учебному плану МБОУ Гимназия №46 г. Кирова на изучение предмета музыка в 5-8 классах отводится 1 час в неделю, 34 часа в год, 136 часов на уровень обучения.

Планируемые результаты освоения курса музыки.

Изучение предмета «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты обучения музыки должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём

взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты обучения музыки должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Регулятивные УУД

В процессе формирования и развития регулятивных УУД на уровне основного общего образования у учащихся будет сформировано:

- Умение **самостоятельно определять цели** обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Умение **самостоятельно планировать** пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, **осуществлять контроль своей деятельности** в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Умение **оценивать** правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- Владение основами **самоконтроля, самооценки**, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД

В процессе формирования и развития познавательных УУД на уровне основного общего образования у учащихся будет сформировано:

- Умение **определять понятия**, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- Умение **создавать, применять и преобразовывать** знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Смысловое чтение.

- Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
- Развитие **мотивации** к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

Как способность ставить и решать определенные типы задач социального, организационного взаимодействия: определять цели взаимодействия, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы взаимодействия партнера (партнеров), выбирать адекватные стратегии коммуникации, оценивать успешность взаимодействия, быть готовым к осмысленному изменению собственного поведения

В процессе формирования и развития коммуникативных УУД на уровне основного общего образования у учащихся будет сформировано:

- Умение **организовывать** учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее

решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- Умение осознанно **использовать** речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- Формирование и развитие компетентности в области использования **информационно-коммуникационных технологий** (далее – ИКТ).

Основы читательской компетенции:

В основной школе продолжается работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладевают чтением как средством осуществления своих дальнейших планов:

- продолжения образования и самообразования;
- осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения (в том числе досугового);
- подготовки к трудовой и социальной деятельности.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

Навыки работы с информацией, как способности решать задачи, возникающие в образовательном и жизненном контексте с адекватным применением массовых информационно-коммуникативных технологий:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Проектная деятельность

В ходе изучения учебного предмета, обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей:

- воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности;
- повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

В ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют:

- умением выбирать адекватные стоящей задаче средства;
- принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости.

Они получают возможность:

- развить способность к разработке нескольких вариантов решений;
- развить способность к поиску нестандартных решений.

Предметные результаты изучения должны отражать:

Музыка:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части его общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-

ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса; устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
 - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
 - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
 - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
 - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - понимать основной принцип построения и развития музыки;
 - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
 - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
 - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
 - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
 - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
 - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и

характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки*. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Р. Щедрин, А. Хачатурян, А. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных

признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф. Шаляпин, Д. Ойстрах, А. Свешников; Д. Хворостовский, А. Нетребко, В. Спиваков, Н. Луганский, Д. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж.Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалева). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну, и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Г. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (сл. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (сл. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave, Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минора. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажора (эксп. Iч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент IIч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира (по выбору образовательной организации.)
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (Iч.). Симфония № 1 («Классическая». Iч., IIч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата

- «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
 60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние в оды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диеза минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
 61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
 62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
 63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
 64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
 65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» («Любовь святая»).
 66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
 67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
 68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
 69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
 70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
 71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
 72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
 73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
 74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена

- года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минора). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave, Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Тематическое планирование 5-8 классы

Раздел	Количество часов
1.Музыка как вид искусства	34
2.Народное музыкальное творчество	8
3.Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	27
4.Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	27
5.Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	30
6.Современная музыкальная жизнь	5
7.Значение музыки в жизни человека	5
Итого	136

Рабочая программа по музыке 5 класс

Согласно учебному плану МБОУ Гимназия №46 г. Кирова на изучение предмета «Музыка» в 5 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Предметные результаты изучения музыки должны отражать:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части его общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса; устойчивого интереса к музыке своего народа;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, жанре, исполнителях;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано,) певческие голоса;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a capella);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- различать формы построения музыки (сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку.

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

И. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная).

Народное музыкальное творчество

Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С. Прокофьев) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. Мусоргский).

Музыкальный материал.

- И. Бах. Токката и fuga ре минор для органа. Прелюдия до мажора (ХТК, том 1).
 Л. Бетховен. Симфония №5. Симфония №3
 А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины.
 В. Гаврилин. «Перезвоны»: Весело на душе (№1), Вечерняя музыка (№10), Молитва.
 Э. Григ. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена («Песня Сольвейг», «Смерть Озе»)
 К. Дебюсси. «Детский уголок» (Кукольный кэк-уок). Прелюдия «Лунный свет».
 А. Лядов. Симфоническая сюита (1 ч.)
 М. Мусоргский. Картинки с выставки.
 В. Моцарт. «Маленькая ночная серенада». Реквием («Dies ige», «Lacrimoza»)
 С. Прокофьев. Мимолетности.
 С. Прокофьев. Кантата. «Александр Невский» 1,2,3ч. (Ледовое побоище).
 С. Рахманинов. «Вокализ».
 С. Рахманинов. Прелюдии (до # минор, соль минор, соль # минор). Сюита для 2-х ф-но.
 С. Рахманинов. Романс «Островок». «Весенние воды».
 Н. Римский-Корсаков. Садко. (Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя).

Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя).

Н. Римский –Корсаков. Океан – море синее. (Садко)

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада.

Свиридов. Кантата. Снег идет.

А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. Горные вершины.

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик».

П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года»: «На тройке», «Баркарола».

П. Чайковский. Симфония № 4 (фрагмент финала).

М. Чюрленис. Симфоническая поэма «Море.

М. Чюрленис. Прелюдия ре минор, ми минор.

Ф. Шопен. Полонез №3 (ля мажор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 47. Этюд №12.

Ф. Шуберт. Фореллен-квинтет. Песня «Форель»

Э. Уэббер. Мюзикл. «Кошки» (Песня «Память», «Песня Джелликл-кошек»)

Тематическое планирование

5 класс

Раздел	Тема	Количество часов
Музыка как вид искусства		19
	Многообразие связей музыки с литературой. Интонация как носитель образного смысла. П Чайковский.	1
	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки. Романсы. А. Варламов. А. Рубинштейн.	1
	Программная музыка. Сочинение сказки. А. Лядов. Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».	1
	Жанры музыки (вокализ, баркарола). Разнообразие вокальной, инструментальной музыки. С. Рахманинов. «Вокализ». П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» «На тройке», «Баркарола».	1
	Многообразие интонационно-образных построений. В. Гаврилин. Перезвоны. Г. Свиридов. Романс.	1
	Разнообразие вокальной, инструментальной музыки. Ф.Шопен. В. Моцарт. Реквием.	1
	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические), их взаимосвязь и развитие. Н. Римский-Корсаков. Садко. М. Глинка. Руслан и Людмила. Форма рондо.	1
	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. П.Чайковский. Балет Щелкунчик.	1
	Разнообразие камерной, симфонической и	1

	театральной музыки. Л. Уэббер. Кошки.	
	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, романтические, эпические), их взаимосвязь и развитие Э.Григ. Пер Гюнт.	1
	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1
	Небесное и земное в звуках и красках. С. Рахманинов. Концерт №3. П. Чайковский. Всенощное бдение (Богородица...).	1
	Шуберт. Ave, Maria. Бах-Гуно. Дж. Каччини).	
	Звать через прошлое к настоящему.	1
	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. С.Прокофьев. Александр Невский.	1
	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. С. Рахманинов. Островок. Весенние воды.	1
	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1
	Различные формы построения музыки (сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. (С. Рахманинов. Сюита для 2- ф-но. Прелюдии (до # минор, соль минор, соль # минор)	1
	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Разнообразие камерной, симфонической музыки.	1
	Волшебная палочка дирижера. Типы и группы оркестра.	1
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.		7
	Образы борьбы и победы искусстве. (Л. Бетховен. Симфония №5).	1
	Венская классическая школа (Л. Бетховен. Симфония №3).	1
	Венская классическая школа	1
	Застывшая музыка.	1
	Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная). (Ф.Шуберт. Фореллен-квнтет. Песня «Форель»).	1
	Полифония в музыке и живописи. И. Бах.	1
	И. Бах- выдающийся музыкант эпохи Барокко. (Токката и fuga ре минор для органа. Прелюдия до мажор).	1
Народное музыкальное творчество		2
	Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1
	Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	1
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.		4
	Музыка на мольберте. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор, ми минор.	1

	М. Чюрленис. Симфоническая поэма «Море».	
	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). (Н Римский–Корсаков. Океан – море синее. (Садко) К. Дебюсси. Прелюдия «Лунный свет»).	1
	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов 20 в. (К. Дебюсси. «Детский уголок»).	1
	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С. Прокофьев. «Мимолетности»)	1
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.		2
	Романтизм в русской музыке. М. Глинка. М.. Мусоргский. П. Чайковский.	1
	Урок-викторина. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. М. Мусоргский. Картинки с выставки.	1
Итого		34

Рабочая программа по музыке 6 класс

Согласно учебному плану МБОУ Гимназия №46 г. Кирова на изучение предмета «Музыка» в 6 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Предметные результаты изучения музыки должны отражать:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части его общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a capella);
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов.

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Многообразие интонационно-образных построений. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. Глинка, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

И. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Шуберт. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С. Прокофьев, Г. Свиридов) и зарубежных композиторов XX столетия (*К. Орф*). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). Мюзикл. Электронная музыка.

Народное музыкальное творчество

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное).

Значение музыки в жизни человека

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Музыкальный материал.

Э. Артемьев. «Мозаика».

Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

А. Варламов. Красный сарафан.

А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

И. Бах. Токката и fuga ре минор для органа.

Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

Л. Бетховен. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен).

М. Глинка. Жаворонок (романс).

М. Глинка – Балакирев. Жаворонок (фортепианная пьеса).

М. Глинка. «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина).

К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача),

В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (Орнамент, Борьба ряженных, Музыкант).

М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

В. Моцарт. Симфония № 40. Симфония № 41 (фраг. II ч.). Мотет «Ave, verum corpus».

В. Моцарт. Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»).

К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями», части: «Ранней весной», «В таверне», «О любви»).

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо).

С. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).

С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. Островок.

С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой).

Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»).

П. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Ф. Шуберт. «Лесной царь» (ст. И. Гете).

Ф. Шопен. Вальс №10 (си минор). Полонез (ля мажор).

Ф. Шуберт. Ave, Maria.

Тематическое планирование

6 класс

Раздел	Тема	Количество часов
---------------	-------------	-------------------------

Музыка как вид искусства		3
	Многообразие интонационно-образных построений.	1
	Разнообразие вокальной, инструментальной музыки. Романсы. (А. Варламов. Красный сарафан).	1
	Разнообразие вокально-инструментальной музыки. М.Глинка. Жаворонок (романс). М.Глинка – Балакирев. Жаворонок.	1
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.		11
	Два музыкальных посвящения. (М. Глинка. Я помню чудное мгновенье).	1
	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. (М. Глинка. Вальс-фантазия).	1
	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С. Рахманинов. Сирень. Островок).	1
	Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы.	1
	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».	1
	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. (М. Глинка – сцены свадьбы в операх: Иван Сусанин. Руслан и Людмила).	1
	Искусство прекрасного пения.	1
	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (Н. Римский–Корсаков опера «Снегурочка»).	1
	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i>	1
	Духовная музыка русских композиторов.	1
	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, А. Бородин).	1
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.		5
	И. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1
	Венская классическая школа (В. Моцарт).	1
	Творчество композиторов-романтиков: Ф. Шопен. Ф. Шуберт.	1
	Развитие жанров светской музыки (концерт). А. Вивальди «Времена года».	1
	Венская классическая школа (В. Моцарт, Л.Бетховен).	1
Значение музыки в жизни человека	Урок – викторина. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.		12
	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия К. Орф.	1
	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
	Электронная музыка.	1
	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1

	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.Свиридов).	2
	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С. Прокофьев).	2
	Мюзикл. (Л. Бернстайн. Вестсайдская история).	1
	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера).	2
	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	1
Народное музыкальное творчество		2
	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное).	1
	Урок-концерт.	1
Итого		34

Рабочая программа по музыке

7 класс

Согласно учебному плану МБОУ Гимназия №46 г. Кирова на изучение предмета «Музыка» в 7 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Предметные результаты изучения музыки должны отражать:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части его общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, самообразования;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения,

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса; устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a capella);
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере фуги, мессы, реквиема;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов.

Содержание учебного предмета

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры.

Музыка как вид искусства

Многообразии интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, сонатно-симфонический цикл) их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов

(лирические, драматические, романтические), их взаимосвязь и развитие.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М Глинка, А. Бородин, С. Рахманинов). Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (фуга, месса, реквием). Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Основные жанры светской музыки (опера, балет). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная). *Развитие жанров светской музыки (симфония).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзкл.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Значение музыки в жизни человека

Стиль как отражение мироощущения композитора.

Музыкальный материал.

И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20).

И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2.

Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегидилья, Сцена гадания).

Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

Л. Бетховен. Соната № 8 («Патетическая»).

Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (эксп. I части). Соната № 8 («Патетическая».)

И. Гайдн. Симфония №103.

Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.).

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»).

М. Глинка. «Вальс-фантазия».

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра).

Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах.

К. Дебюсси. Симфоническая картина. «Празднества».

В. Калинин. Симфония №1

Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

В. Моцарт. Симфония №40

В. Моцарт. Соната №11.

М. Мусоргский. Опера «Хованщина» (Вступление)
 К. Орф. Кантата Кармина Бурана.
 С. Прокофьев. Симфония №1.
 С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Танец рыцарей).
 С. Рахманинов. «Всенощное бдение» (№ 1, №6)
 Э.-Л. Уэббер. «И.Христос – супер-звезда».
 А. Шнитке. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.
 Ревизская сказка (сюита): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№4), Чиновники (№ 5).
 Ф. Шопен. Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 10. Этюд № 12 (до минора). Полонез (ля мажор).
 Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».
 Ф. Шуберт. Симфония №8.
 П. Чайковский. Симфония №5.
 Д. Тухманов- В. Харитонов. День Победы.
 В. Соловьев-Седой – М. Матусовский. Баллада о солдате.
 Записи современных исполнителей народной музыки:
 «Песняры», «Ивана Купала», Д. Гаспаряна, С. Назархан.

Тематическое планирование 7 класс

Раздел	Тема	Количество часов
Значение музыки в жизни человека	Стиль как отражение мироощущения композитора. Урок-викторина.	1
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.		7
	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. (М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» Увертюра «Вальс –фантазия»).	1
	Опера «Иван Сусанин». Силевые особенности в творчестве русских композиторов (М. Глинка).	1
	Силевые особенности в творчестве русских композиторов. (А. Бородин).	1
	Опера «Князь Игорь». А.Бородин. (Певческие голоса)	1
	В музыкальном театре. Балет.	1
	Балет «Ярославна». Тищенко. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1
	Духовная музыка русских композиторов. Силевые особенности в творчестве русских композиторов (С. Рахманинов. «Всенощное бдение» (№ 1, №6)	1
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.		9
	Основные жанры светской музыки XIX века (опера, балет). Дж. Гершвин. Опера. «Порги и Бесс».	1
	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе. Опера «Кармен»).	1
	Бизе-Щедрин. («Балет «Кармен-сюита»).	1

	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (фуга, месса, реквием). (И.Бах. «Высокая месса». В.Моцарт. Реквием).	1
	Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная музыка). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен. Этюд №12. Ф. Лист. Этюд «Метель», Венгерская рапсодия).	1
	Транскрипция. И. Бах-Ф.Бузони. Чакона из Партиты № 2.	1
	Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная музыка, соната). Венская классическая школа (Л. Бетховен. Соната №8. В. Моцарт. Соната №11).	1
	Основные жанры светской музыки (симфония и ее развитие). Венская классическая школа (Й. Гайдн. Симфония №103. В. Моцарт. Симфония № 40).	1
	Венская классическая школа (Л. Бетховен. Симфония №5). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт. Симфония №8).	1
Музыка как вид искусства		7
	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, сонатно-симфонический цикл), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. (С. Прокофьев. Симфония №1)	1
	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, романтические).	1
	Взаимосвязь и развитие музыкальных образов. (В. Калинин. Симфония №1).	1
	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. (П. Чайковский. Симфония №5).	1
	Многообразие интонационно-образных построений. (Л.Бетховен. Симфония №5. П.Чайковский. Симфония №5).	1
	Многообразие интонационно-образных построений. (К. Орф. Кантата Кармина Бурана).	1
	Урок - творчества.	1
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.		8
	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.) Э. Уэббер. Рок-опера. «И.Х.-сеперзвезда».	1
	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А. Шнитке. Гоголь-сюита. Ревизская сказка).	1
	Полистилистика. А.Шнитке. «Кончерто грассо», «Сюита в старинном стиле».	1

	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С. Прокофьев. Симфония №1. Д. Шостакович. Симфония №7).	1
	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси. Празднества»).	1
	Жанры светской музыки. Инструментальный концерт. (А.Вивальди «Времена года»).	1
	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. (Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»).	1
	Мюзикл. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1
Народное музыкальное творчество		2
	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа (записи современных исполнителей народной музыки).	1
	Урок-концерт. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
Итого		34

Рабочая программа 8 класс

Планируемые результаты.

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (ноктюрн) и крупной формы (кантата, концерт);
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере кантаты, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Многообразие связей музыки с литературой. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Различные исполнительские типы художественного общения (сказительное).

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Силевые особенности в творчестве русских композиторов (А. Бородин, Н.Римский-Корсаков, П. И. Чайковский).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, шансон). Творчество композиторов-романтиков Р. Шуман, Э. Григ. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Развитие жанров светской музыки (балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, Р. Шедрин, Г. Свиридов, А.И. Хачатурян, С.Прокофьев) и зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель, Б.Бриттен). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Зарубежные композиторы-песенники XX столетия (Шарль Азнавур, Пол Маккартни, Мишель Легран)

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные

выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный материал

1. Ш. Азнавур
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)
3. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»
4. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Хабанера из I д., марш Торeadора)
5. Ж. Бизе – Р. Щедрн. Балет «Кармен – сюита»
6. А. Бородин Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.).
7. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну, и Святому Духу»
8. Б. Бриттен Военный реквиem
9. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал). Опера «Аида»
10. М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила» (сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
11. М.И.Глинка Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника) джазовая аранжировка
12. М.И.Глинка «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова)
13. Э. Григ «Утро». Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
14. Григорианский хорал
15. К. Дебюсси - Арабеска №1
16. В. Зинчук вариация «Полет шмеля»
17. М. Кабалье «Барселона»
18. Э. Карузо «O sole mio»
19. Д. Каччини «Ave Maria»
20. В. Кельмпфф исп. «Лунной сонаты» Л. Бетховена
21. В. Клиберн «Подмосковные вечера»
22. Д. Ласт «Der einsame Hirte»
23. М. Легран музыка из к/ф «Шербургские зонтики», «Осенняя грусть»
24. Н.Л. Луганский исп. «Времена года» («Июль. Песня косаря») П.И. Чайковский
25. Мадригалы эпохи Возрождения
26. П. Маккартни «Yesterday», «Yellow Submarine»
27. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Пляска персидок)
28. Народные музыкальные произведения России (частушки, колыбельные)
29. А. Нетребко партия Джильды в «Риголетто» Д. Верди
30. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»)
31. Д.Ф. Ойстрах концерт для скрипки с оркестром П. И. Чайковского
32. Л. Паваротти «Памяти Э.Карузо»
33. С. Прокофьев Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната №2 (I ч.)
34. М. Равель. «Болеро»
35. Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.))

36. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»)
37. А. Свешников «В темном лесу, в темном лесу»
38. Г. Свиридов. Сюита «Время, вперед!» (VI ч.), музыка к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович» («Любовь святая»).
39. В.Т. Спиваков камерный ансамбль «Виртуозы Москвы» и Д.Л. Мацуев исп. «Дивертисмент №3» В. Моцарта
40. И. Стравинский Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танец оживших кукол)
41. А. Хачатурян (Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
42. П.И.Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин», балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик»
43. Ф.И. Шаляпин «Вдоль по Питерской»
44. Р. Шуман. Романсовый цикл «Круг песен». Фортепианные: «Бабочки» 1831г, «Карнавал» 1835г, «Альбом для юношества».
45. Р. Щедрин Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары)

Тематическое планирование 8 класс

Раздел	Тема	Кол-во час
Музыка как вид искусства		5
	<u>Многообразие связей музыки с литературой.</u> П.И.Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин»	1
	<u>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</u> Н.Римский-Корсаков опера «Золотой петушок» («Шествие»)	1
	<u>Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.</u> Э. Григ «Утро». Соната для виолончели и фортепиано» (I часть). К. Дебюсси - Арабеска №1	1
	<u>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</u> М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами)	1
	<u>Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</u> Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)	1
Народное музыкальное творчество		2
	<u>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.</u> А.Свешников «В темном лесу, в темном лесу»	1
	<u>Типы художественного общения: Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)</u>	1
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.		7
	<u>Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения:</u> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну, и Святому Духу»	1
	<u>Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</u> М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила» (сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим	1

	богам!»)	
	<i>Творчество</i> М.И.Глинки «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника)	1
	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. А. Бородин Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.)	1
	Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»)	1
	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.))	1
	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. П. И. Чайковский балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик»	1
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.		6
	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Д. Каччини «Ave Maria»	1
	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, шансон)	1
	Творчество композиторов-романтиков Р. Шуман, Э. Григ <i>Романсовые цикл «Круг песен». Фортепианные: «Бабочки» 1831г, «Карнавал» 1835г, «Альбом для юношества».</i>	1
	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе)	1
	<i>Развитие жанров светской музыки балет. Ж. Бизе, Р. Щедрин балет «Кармен – сюита»</i>	1
	<i>Опера как жанр светской музыки: Развитие жанров светской музыки. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал). Опера «Аида»</i>	1
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.		6
	<i>Творчество А. И. Хачатуряна, И. Ф. Стравинского: Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов: А.И.Хачатурян, И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танец оживших кукол).</i>	1
	<i>Творчество С. Прокофьева: Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов: С.Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната №2 (I ч.)</i>	1
	<i>Творчество Г. Свиридова: Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов: Г. Свиридов. Сюита «Время, вперед!» (VI ч.), музыка к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович» («Любовь святая»).</i>	1
	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия: <i>М.Равель «Болеро», Б.Бриттен «Военный реквием»</i>	1
	Зарубежные композиторы-песенники XX столетия (<i>Шарль Азнавур, Пол Маккартни, Мишель Легран, Д. Ласт «Der einsame Hirte»</i>)	1
	<i>Обобщенное представление о современной музыке и технологиях звукозаписи: Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Современные технологии</i>	1

	<u>записи и воспроизведения музыки.</u>	
Современная музыкальная жизнь		5
	<i>Панорама современной музыкальной жизни в России:</i> Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки) Н.Л. Луганский исп. « Времена года » (« Июль. Песня косаря ») П.И. Чайковский , А.Ю. Нетребко <i>партия Джильды в «Риголетто» Д. Верди.</i>	1
	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Ф.И. Шаляпин «Вдоль по Питерской», Д.Ф. Ойстрах концерт для скрипки с оркестром П.И. Чайковского,	1
	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Э. Карузо « O sole mio », М. Кабалье « Барселона », Л. Паваротти « Памяти Э.Карузо », В. Кельмпф исп. « Лунной сонаты » Л. Бетховена	1
	<i>Современная музыкальная культура:</i> Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. В.Т. Спиваков камерный ансамбль «Виртуозы Москвы» и Д.Л. Мацуев исп. «Дивертисмент №3» В. Моцарта, В. Клиберн «Подмосковные вечера»	1
	<i>Современная классическая музыка:</i> Классическая музыка в современных обработках. Может ли современная музыка считаться классической? Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля») В. Зинчук. М.И.Глинка Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника) джазовая аранжировка	1
Значение музыки в жизни человека		3
	<i>Воздействие музыки на человека:</i> Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1
	<i>Музыкальная культура Востока и Запада:</i> Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1
	Преобразующая сила музыки как вида искусства	1
Итого 34 часа		

Контрольно-измерительные материалы для оценки достижения результатов освоения, материально-техническое, учебно-методическое обеспечение предмета, курса см. в приложении к программе.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**Учебно-методическое обеспечение:**

- Авторская программа по музыке. Сергеева Г. П. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2016. — 126 с. — ISBN 978-5-09-037314-2.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 5 класс», М., Просвещение.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 6 класс», М., Просвещение.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 7 класс», М., Просвещение.
- Учебники по музыке:
 - Музыка для 5 кл: Учебник. - М.: Просвещение, 2016.
 - Музыка для 6 кл. Учебник. - М.: Просвещение, 2016.
 - Музыка для 7 кл. Учебник. - М.: Просвещение, 2017.
- Учебник «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. М.: Просвещение, 2018.

Материально-техническое обеспечение:

- Портреты русских и зарубежных композиторов.

Учебно-практическое оборудование:

- Музыкальные инструменты: фортепиано.
- Компьютер с динамиками.
- Медиапроектор.

Рекомендуемая литература учащимся:

- Я познаю мир. Музыка. Изд.-во Москва, 1997.
- Я познаю мир. Культура. Изд.-во Москва, 1997.